

LA CAVERNA DELLE MERAVIGLIE

Progetto La Repubblica di Platone

I° Capitolo

Una produzione FONDAZIONE TRG



Da "La Repubblica" di **Platone**

Drammaturgia **Paola Fresca**

Con **Mariajosé Revert Signes**

Regia **Emiliano Bronzino**

Assistente alla regia **Ornella Matranga**

Progetto scenico **Francesco Fassone**

Assistente alle scene **Jessica Koba**

Consulenza alle ombre **Irene Paloma Jona**

Costumi **Augusta Tibaldeschi**

Disegno luci **Bruno Pochettino**

Tecnico audio e luci **Mattia Monti**

(...) Che bello darsi un nome! Conoscere le cose, le persone, non fermarsi a quello che si sa, ma spingersi oltre per scoprire anche quello che verrà.

Il nuovo spaventa,

lo capisco,

ma che vita è se uno non tenta?

Se non si fa prendere dalla voglia di scoperta

e non ci si fida e ci si accontenta? (...)

Dai 3 anni

Genere

Monologo partecipato, finalizzato alla creazione di un percorso esperienziale intorno alle suggestioni presenti nel mito della caverna di Platone

Trama

Sophia (incarnazione della sapienza) si trova fuori dalla caverna in cui ha vissuto gran parte della sua vita. Un dilemma la tormenta: rientrare per convincere gli amici che sono rimasti nell'antro a seguirla fuori o continuare la sua nuova vita alla scoperta delle meraviglie del mondo, incurante del buio futuro che attende i suoi simili?

Il superamento della paura da parte di Sophia segna l'inizio di un'avventura nel cuore della caverna, alla scoperta di un mondo capovolto. Il viaggio che i giovani aiutanti della nostra

eroina si troveranno a fare sarà un percorso di consapevolezza delle bellezze del mondo e delle risorse che ognuno di noi ha e può mettere a disposizione della propria comunità.



Tematiche principali

Dalla visione dello spettacolo emergono le seguenti tematiche:



- il tema **della prova** come superamento del limite e della paura dell'ignoto e dell'errore.
- il tema **del viaggio** come percorso esperienziale e di crescita individuale e collettiva.
- il tema **del coraggio** come processo di riconoscimento delle proprie risorse personali a servizio della collettività.
- il tema **della comunità** come patrimonio indispensabile alla realizzazione del singolo nel rispetto del contesto di appartenenza.
- il tema **del bello** come processo di scoperta della realtà che ci circonda, di tutela della natura e di educazione al rispetto delle leggi che la governano.

- il tema **della scoperta** come attitudine indispensabile all'uomo per una vita tanto consapevole quanto felice.

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati

Nello spettacolo convivono momenti di **teatro di figura** (manipolazione di oggetti, utilizzo delle ombre) con altri di **teatro d'attore** e **di parola**. Sarà presente anche una forte interazione tra spettatori, anche per i più piccoli, e azione scenica.

La struttura dello spettacolo

L'azione è itinerante tra diversi spazi, dopo una prima scena di introduzione allo spettacolo **i bambini saranno invitati a entrare nello spazio-caverna**, dove scoprire attraverso il racconto e l'azione come conoscere ciò che ci è ignoto.

I protagonisti

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS La Fondazione TRG Onlus, presieduta da Anna Maria Poggi e diretta da Emiliano Bronzino, è riconosciuta dal Ministero della Cultura quale Centro di Produzione Teatrale per l'Infanzia e la Gioventù. È partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino ed è sostenuta dalla Compagnia di San Paolo.

PROSEGUE la missione individuata alla fine degli anni Sessanta dai fondatori del Teatro dell'Angolo, continuandone il quarantennale percorso storico-artistico, volto a diffondere la cultura teatrale tra i giovani e a favorirne l'incontro con altre espressioni artistiche. Tra le sue attività principali, l'intervento sul territorio, con progetti rivolti a insegnanti, educatori, oltre naturalmente a bambini, ragazzi, giovani e alle loro famiglie.

PRODUCE E DISTRIBUISCE SPETTACOLI in Italia e all'estero, per i quali ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti.

Dal 2006 gestisce la CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI, dove programma, ogni anno, una ricca stagione di spettacoli per le scuole, per le famiglie e per i giovani, ospitando oltre 240 rappresentazioni e accogliendo oltre 40.000 spettatori.

EMILIANO BRONZINO nato a Torino nel 1974 è regista teatrale riconosciuto a livello nazionale e internazionale, è stato Direttore Artistico di Spazio KOR e dirige il festival AstiTeatro dal 2017. Ha

partecipato alla organizzazione e realizzazione di diversi progetti nazionali e internazionali, collaborando con molti enti di eccellenza nazionale, tra cui il Piccolo Teatro di Milano, la Fondazione INDA, il Teatro di Roma, il Teatro Eliseo, la Fondazione TPE.

Attualmente è Direttore Artistico della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus dove è stato nominato a seguito di una selezione con evidenza pubblica nel giugno 2020.

Come regista dal 2002 collabora con l'INDA dove partecipa a diverse produzioni nella stagione del teatro Greco di Siracusa.

Nel 2020 vince il Bando Ora! di Compagnia di San Paolo per il progetto Architettura della Disobbedienza, realizzato con Francesco Fassone lo spettacolo in collaborazione con il dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

All'estero ha lavorato in Francia, Russia, Cina e soprattutto in Spagna dove ha firmato diverse regie per il teatro pubblico Teatres de la Generalitat Valenciana, il CRC e Purnateatre.

Fonti utilizzate

-
- "La Repubblica" di Platone
 - "Quel testone di Platone", di Alba Sala
 - "Le favole" di Esopo
 - "Prime fiabe e filastrocche" di G. Rodari
 - "Versi perversi" di R. Dahl
 - "Storia piccola" di C. Bellemo
 - "Coraggio, coniglietto", di N. Kinnear
 - "The croods", film di animazione scritto e diretto da K. De Micco e C. Sanders
 - "La grammatica della fantasia" di G. Rodari
 - "L'eroe dai mille volti", di J. Campbell
 - "Il viaggio dell'eroe", di C. Vogler